



KUNST
KRAFT
WERK

STATELESS

01. JULI – 13. AUGUST 2017

Shimon Attie

Stateless

Kunstkraftwerk Leipzig

01.07.2017 – 13.08.2017

CIVITELLA RANIERI

INFO NEWS

News

[View All](#)

Shimon Attie: Stateless

Upcoming Events

KUNSTKRAFTWERK LEIPZIG

News



Shimon Attie's (CRF 2010) exhibition *Stateless* opens at Kunstkraftwerk Leipzig (Leipzig, Germany) on June 30th from 7:00 - 9:00pm and will be on view until August 13, 2017.

The museum writes, "Kunstkraftwerk Leipzig is delighted to announce *Stateless*, the first German solo exhibition by NY-based artist Shimon Attie since he produced the celebrated project *The Writing on the Wall* in Berlin in the nineties. *Stateless* explores issues of flight, loss and belonging at a time when many immigrants are seeking refuge in Europe and are at risk of being banned from other parts of the Western world. The exhibition also involves other communities, who lived, or are still living, in a situation of limbo, whether their predicament was caused by an ongoing conflict or the revocation of their citizenship and identity."

[Go to Link](#)

Marco Mäetamm: Tragic Timing

GALERIE ODILE OUIZEMAN

June 22, 2017

Kunstkraftwerk Leipzig

[Add to Calendar](#)

[Map](#)



Shimon Attie, *Stateless*, 2017. Single-channel video installation, 600 x 250 cm. Photo: Shimon Attie. Courtesy of the artist.

Shimon Attie

Stateless

July 1–August 13, 2017

Opening: June 30, 7–9pm

Artist's talk: July 1, 3–4:15pm

Stateless raises questions of shared responsibility and solidarity in a climate where Germany has been criticized for their taking in more than one million Syrian refugees. Attie developed the material for this artwork while he was participating to *BeHave*, an artist-in-residency and exhibition program in Luxembourg. Attie met recently-arrived Syrian refugees and made a single-channel film on which the video installation *Stateless* is based. The artist dedicated his initial film to “[...] the millions of individuals fleeing the wars in Syria and elsewhere, individuals who have gambled their futures by making the dangerous journeys to Europe in hopes of finding new lives. Seven of these individuals appear in this piece.”

Shimon Attie is an internationally renowned visual artist, whose work spans photography, video, site-specific installations, public projects, and new media. Attie’s work has been exhibited and collected by numerous museums, including New York’s Museum of Modern Art, The National Gallery of Art in Washington D.C., the Jewish Museum, New York, the Centre Pompidou, Paris, the Institute of Contemporary Art, Boston, and the San Francisco Museum of Modern Art. In addition, he has received several fellowships and awards, including the Guggenheim Fellowship, The Rome Prize, the Radcliffe Institute fellowship from Harvard University, and the Lee Krasner Lifetime Achievement Award.

Curator: Stéphanie Delcroix

Exhibition produced by Kunstkraftwerk Leipzig

For more information and images, please contact Susanne Tenzler-Heusler: [presse \[at\] kunstkraftwerk-leipzig.com](mailto:presse@kunstkraftwerk-leipzig.com) or T +49 (0) 173 378 66 01



PORTAL KUNSTGESCHICHTE

Termin

Shimon Attie – Stateless

Ausstellung 01.07.2017–13.08.2017

Kunstkraftwerk, Leipzig, Deutschland

Stateless (2017) ist die erste deutsche Soloausstellung des New Yorker Künstlers Shimon Attie seit seinem gefeierten Projekt *The Writing on the Wall* in den frühen neunziger Jahren. Stateless beschäftigt sich mit den Themen Flucht, Verlust und Zugehörigkeit, in einer Zeit, in der viele Flüchtlinge Zuflucht in Europa suchen. Hauptbestandteil des Projekts Stateless ist die gleichnamige Videoinstallation, die von der Erfahrung syrischer Flüchtlinge berichtet, welche aus ihrem vom Krieg zerrissenen Land geflohen sind und sich auf die lebensbedrohliche Reise nach Europa begeben haben. Stateless wurde speziell für die ehemalige Kesselhalle im Kunstkraftwerk Leipzig konzipiert. Es handelt sich dabei um eine siebenminütige Installation aus einer Videoschleife, in der eine Gruppe syrischer Flüchtlinge Teil einer metaphorischen Erzählung ist, die auf der Grundlage ihrer individuellen Erfahrung von Exil und Flucht basiert. Die Filmsequenzen folgen dem Schicksal der Protagonisten bei ihrem Spiel am Roulette-Tisch. Die Videoinstallation besteht aus einem großen frei schwebendem Bildschirm, der fast die ganze Breite des Kesselhaus-Raumes einnimmt.

veröffentlicht am 28. Jun 2017

Kunstkraftwerk

Saalfelder Strasse 8b

04179 Leipzig

Deutschland

Website



Stateless

Datum	Veranstaltungsort
01.07.2017 - 13.08.2017	Kunstkraftwerk Leipzig

Der New Yorker Künstler Shimon Attie zeigt seine neueste Arbeit Stateless, die von der Erfahrung syrischer Flüchtlinge berichtet, die aus ihrem vom Krieg zerrissenen Land geflohen sind.

Die Videoinstallation beschäftigt sich mit den Themen Flucht, Verlust und Zugehörigkeit und wurde speziell für die ehemalige Kesselhalle im Kunstkraftwerk konzipiert. Eine begleitende Fotoausstellung dokumentiert zwei weitere Projekte des weltweit anerkannten Foto- und Videokünstlers, der sich seit fast 25 Jahren mit den Themen Identität, Verlust und Zugehörigkeit künstlerisch auseinandersetzt.

Im Ausstellungszeitraum gestalten verschiedene Leipziger Initiativen, darunter die [Stiftung "Bürger für Leipzig"](#), der [Buchkinder Leipzig e.V.](#) und das Stadtteilprojekt "[Dresdner59](#)" ein aktuell-politisch-künstlerisches Rahmenprogramm mit Lesungen, Fotoaktionen und Theaterstücken.

[Kunstkraftwerk Leipzig](#)

Veranstaltungsort

Kunstkraftwerk Leipzig

Saalfelder Strasse 8b
04179 Leipzig

Website: www.kunstkraftwerk-leipzig.de



Bitte beachten Sie unseren [Datenschutzhinweis](#).

ÄHNLICHE VERANSTALTUNGEN

Datum	Veranstaltung
18.05.2017	Ausstellung Lutz Hirschmann: "Das unkontrollierte Vergnügen des Auges" - Zeichnungen und Collagen
03.06.2017	Konglomerat. Gruppenausstellung mit Studierenden und Lehrenden der HGB in der Josef Filipp Galerie
15.06.2017	Leipzig - Israel - Leipzig. 25 Jahre Künstleraustausch

World > Germany > Saxony > Leipzig



Event in Leipzig

[Submit an event](#)

[Kunstkraftwerk Leipzig](#)

Friday 30 June 2017, 18:00 till Friday 30 June 2017, 21:00

Organized by : [Kunstkraftwerk Leipzig](#)

WIEDER-erschließen, UM-gestalten, NEU-beleben schien es durch das Gebäude zu hallen, als Markus Loeffler und Uli Maldinger 2013 durch den stillgelegten Kraftwerkskomplex im Westen Leipzigs liefen; sie sind diesem Ruf gefolgt. Im Kunstkraftwerk wird jetzt umgespannt. Der einstige Produktionsort fü...

Activities Leipzig / Description

Stateless (2017) ist die erste deutsche Soloausstellung des New Yorker Künstlers Shimon Attie seit seinem gefeierten Projekt The Writing on the Wall in den frühen neunziger Jahren. Stateless beschäftigt sich mit den Themen Flucht, Verlust und Zugehörigkeit, in einer Zeit, in der viele Flüchtlinge Zuflucht in Europa suchen.

Hauptbestandteil des Projekts Stateless ist die gleichnamige Videoinstallation, die von der Erfahrung syrischer Flüchtlinge berichtet, welche aus ihrem vom Krieg zerrissenen Land geflohen sind und sich auf die lebensbedrohliche Reise nach Europa begeben haben.

Stateless wurde speziell für die ehemalige Kesselhalle im Kunstkraftwerk Leipzig konzipiert. Es handelt sich dabei um eine siebenminütige Installation aus einer Videoschleife, in der eine Gruppe syrischer Flüchtlinge Teil einer metaphorischen Erzählung ist, die auf der Grundlage ihrer individuellen Erfahrung von Exil und Flucht basiert. Die Filmsequenzen folgen dem Schicksal der Protagonisten bei ihrem Spiel am Roulette-Tisch. Die Videoinstallation besteht aus einem großen frei schwebendem Bildschirm, der fast die ganze Breite des Kesselhaus-Raumes einnimmt.

Shimon Attie ist ein international renommierter bildender Künstler mit Werken, die Fotografie, Video, ortsspezifischen Installationen, öffentliche Projekte und neue Medien umfassen. Sammlungen und Museen: Museum of Modern Art, New York, National Gallery of Art, Jewish Museum, New York, Centre Pompidou, Paris, Institute of Contemporary Art, Boston, San Francisco Museum of Modern Art. Stipendien und Preise: Guggenheim Fellowship, The Rome Prize, Radcliffe Institute fellowship der Harvard University, Lee Krasner Lifetime Achievement Award.

<http://www.kunstkraftwerk-leipzig.com/de/art-design/2017-stateless-119.html>

Stateless, the first German solo exhibition by Shimon Attie since his celebrated Berlin project The Writing on the Wall in the early nineties, asks the questions of shared responsibility and solidarity.

Stateless explores issues of flight, loss and belonging at a time when many are seeking a safe haven in Europe and when the taking of over one million refugees by the German authorities has been met with criticism by nationalist detractors and other European governments.

Staatenlos

[Kommentieren](#) [Drucken](#) [Text](#) [+](#) [-](#)

New Yorker Künstler in Leipzig: Kunstkraftwerk zeigt „Stateless“ von Shimon Attie

Vom 1. Juli bis 13. August zeigt das Kunstkraftwerk Leipzig die neue Videoinstallation des international erfolgreichen Foto- und Videokünstlers Shimon Attie. „Stateless“ beschäftigt sich mit den Erfahrungen syrischer Flüchtlinge.

| Artikel veröffentlicht: 27. Juni 2017 15:10 Uhr | Artikel aktualisiert: 27. Juni 2017 15:16 Uhr



Pressebild von Shimon Atties "Stateless", ab 1. Juli im Kunstkraftwerk Leipzig zu sehen.

Quelle: Kunstkraftwerk

Leipzig. „Stateless“ – staatenlos – heißt die Kunstinstallation, die ab dem 1. Juli im Leipzig Kunstkraftwerk zu sehen ist. Bis 13. August wird die Ausstellungshalle in der Saalfelder Straße zur Kulisse für das neue Werk des New Yorker Fotokünstlers Shimon Attie.

Flüchtlinge am Roulette-Tisch

Ein kleines Vorschaubild gibt einen Vorgeschmack auf das politisch brisante und hoch aktuelle Thema der Installation. Darauf zu sehen: Sieben Menschen an einem Roulette-Tisch, elegant gekleidet – und dennoch mit trübsinnigem Blick in den Raum starrend. Trauer trotz Wohlstand. „Eine bewusste Überzeichnung“, wie Pressesprecherin Susanne Tenzler-Heusler erzählt. Denn „Stateless“ widmet sich den Erfahrungen syrischer Flüchtlinge, die aus ihrem vom Krieg zerrütteten Heimatland geflohen sind.

„Die Videoinstallation beschäftigt sich mit den Themen Flucht, Verlust und Zugehörigkeit und wurde speziell für die ehemalige Kesselhalle konzipiert“, heißt es in einer Mitteilung des Kunstkraftwerks, das sich schon immer gesellschaftspolitischen Themen widmete. Kuratorin Stéphanie Delcroix konnte Shimon Attie deshalb überzeugen, sein nächstes Projekt in Leipzig zu installieren. Eine begleitende Fotoausstellung dokumentiert zwei weitere Projekte des renommierten Foto- und Videokünstlers, der sich schon seit 25 Jahren mit den auch hier wieder präsenten Themen auseinandersetzt.

Leipziger Initiative bieten Begleitprogramm an

Die siebenminütige Videoschleife zeigt eine Gruppe syrischer Flüchtlinge an besagtem Roulette-Tisch. Den erzählerischen Rahmen bildet eine metaphorische Geschichte, die auf Grundlage individueller Erfahrung von Exil und Flucht basiert. Die Ausstellung wird bis zu ihrem Ende außerdem von einem politisch-künstlerischen Rahmenprogramm verschiedener Leipziger Initiativen begleitet. Die Stiftung „Bürger für Leipzig“, die „Buchkinder Leipzig“ und das Stadtteilprojekt „Dresdner59“ veranstalten dazu Lesungen, Fotoaktionen, Kochkurse und Theaterstücke.

Atties letztes Soloprojekt in Deutschland ist bereits 25 Jahre her: „Writing on the Wall“ hieß die Videoinstallation, bei der historische Fotos ehemaliger und mutmaßlich ermordeter, jüdischer Bewohner auf Berliner Hausfassaden projiziert wurden. Der 1957 in Los Angeles geborne Künstler zog mit seinen Ausstellungen in den Folgejahren unter anderem durch das New Yorker Museum of Modern Art, das MoMA in San Francisco und zahllose weitere Museen auf der ganzen Welt. Er erhielt Preise von der Guggenheim Fellowship oder der Harvard University.

von CN



Kunstaussstellung "Stateless" im Lindenauer Kunstkraftwerk

Im Lindenauer Kunstkraftwerk startet morgen die Kunstaussellung „Stateless“. Das teilte das Kunstkraftwerk mit. „Stateless“ ist seit den 90er Jahren die erste Soloausstellung des New Yorker Künstlers Shimon Attie in Deutschland. Schwerpunkt der Ausstellung ist eine Video-Installation, die die Geschichte von syrischen Geflüchteten darstellt. Die Protagonisten sitzen sich dabei wortlos an einem Roulettetisch gegenüber. Der Zuschauer hört dabei nur atmosphärische Geräusche wie den Herzschlag der Geflüchteten. Shimon Attie gilt als international renommierter bildender Künstler. Er hat seine Werke bereits im New Yorker „Museum of Modern Art“ oder dem Pariser „Centre Pompidou“ präsentiert. Die Ausstellung „Stateless“ hat bis zum 13. August geöffnet.

Veröffentlicht: 30.06.2017 - 18:37

Ausstellung in Leipzig

Shimon Attie – Stateless

01.07.2017 – 13.08.2017

Kunstwerk, Leipzig



Shimon Attie, Stateless, Single Channel Video Installation 600 x 250 cm. 2017

Informationen zur Ausstellung: Erneut bildet das industrielle Ambiente des Kunstwerks den perfekten Background für ein Kunstereignis von Weltrang. Der renommierte New Yorker Künstler Shimon Attie zeigt vom 1. Juli bis 13. August 2017 mit Stateless seine erste deutsche Soloausstellung, seit er in den neunziger Jahren das berühmte Projekt The Writing on the Wall in Berlin produzierte. Stateless beschäftigt sich mit den Themen Identität, Verlust und Zugehörigkeit in Zeiten weltweiter Fluchtbewegungen und wurde speziell für die ehemalige Kesselhalle im Kunstwerk konzipiert. Hauptbestandteil des dreiteiligen Projekts Stateless ist die gleichnamige Videoinstallation, in der eine Gruppe syrischer Flüchtlinge Teil einer metaphorischen Erzählung ist, die auf der Grundlage ihrer individuellen Erfahrung von Exil und Flucht basiert. Die Filmsequenzen folgen dem Schicksal der Protagonisten bei ihrem Spiel am Roulette-Tisch. Die Videoinstallation wird auf einem großen frei schwebendem Bildschirm gezeigt, der fast die ganze Breite der Kesselhalle einnimmt. Die Videoinstallation wird von einer Ausstellung mit Fotografien aus zwei früheren Projekten Atties ergänzt - The Writing on the Wall (1991-92) und Facts on the Ground (2013-14). Facts on the Ground (2013-2014) fängt die visuellen, kulturellen und politischen Trennungen ein, die den israelisch-palästinensischen Konflikt definieren. Für diese Arbeit platzierte der Künstler Licht-Text-Kästen, beschriftet mit eigenen Worten oder destillierten literarischen Referenzen, an verschiedenen Stellen in Israel und im besetzten Westjordanland. Diese Wortkombinationen verkörpern eine Art physischen Anker für mögliche Gedanken derer, die Zeugen des israelisch-palästinensischen Konflikts sind und darin leben. Das Projekt The Writing on The Wall (1993/94) lässt das verschwundene jüdische Vorkriegsleben im Berliner Scheunenviertel wieder auferstehen. Bei dieser Installation projizierte Attie 1993 historische Fotos jüdischen Straßenlebens auf heutige Fassaden und dokumentierte diese Projektionen als Foto und als Video. Im Ausstellungszeitraum gestalten verschiedene Leipziger Initiativen, darunter die Stiftung „Bürger für Leipzig“, der Buchkinder Leipzig e.V. und das Stadtteilprojekt „Dresdner59“ ein aktuell-politisch-künstlerisches Rahmenprogramm mit Lesungen, Fotoaktionen und Theaterstücken. Mit Shimon Attie (* 1957, Los Angeles) kommt ein weltweit anerkannter Foto- und Video-Künstler nach Leipzig. Sein künstlerisches Interesse gilt v.a. den Zusammenhängen zwischen Ort, Erinnerung und Identität. Die „New York Times“ hat ihn bereits in eine Reihe mit Christo und Jeanne-Claude gestellt. Sein Oeuvre, das Fotografie, Video, ortsspezifische Installationen, öffentliche Projekte und neue Medien umfasst, ist in bedeutenden Sammlungen und Museen zu sehen, u.a. im Museum of Modern Art, New York, im Centre Pompidou, Paris, im Institute of Contemporary Art, Boston und im San Francisco Museum of Modern Art. Er ist Träger wichtiger Stipendien und Preise, u.a.:

Guggenheim Fellowship, The Rome Prize, Radcliffe Institute Fellowship der Harvard University, Lee Krasner Lifetime Achievement Award. (Quelle: Presstext)

Kunstkraftwerk

Saalfelder Strasse 8b Öffnungszeiten
04179 Leipzig Mi-So 10-17
Deutschland
[Website](#)

Kultur

30.06.2017 Neue Ausstellung "Stateless" von Shimon Attie

Roulette im Kunstkraftwerk

Autor [Sophia Spiller](#)



© Shimon Attie, Stateless, Single Channel Video Installation 600 x 250 cm. 2018

Ist das Leben ein Spiel?

Mit der aktuellen Ausstellung „Stateless“, die ab dem 1. Juli 2017 im [Kunstkraftwerk](#) gezeigt wird, wird wieder einmal gesellschaftspolitischen Themen Raum im ehemaligen Heizkraftwerk gegeben. In diesem Fall geht es um die Flucht und um die damit verbundenen Gefühle der Heimatlosigkeit und die Unsicherheit der Zugehörigkeit.

Die Videoinstallation des New Yorker Künstlers Shimon Attie zeigt auf metaphorische Weise die Erfahrungen von Geflüchteten. Dafür filmte er eine Gruppe syrischer Flüchtlinge beim Roulettespiel. Der Künstler suchte und fand in Luxemburg besonders offene Syrer, die in dieser Idee und Darstellungsform ihre eigene Lebenserfahrung wiederfanden. Sie selbst sind erst wenige Monate vor Dreh in Europa angekommen. Schick gekleidet, mit Pokerface und ohne Dialog setzen sie im Film ihre Chips. Damit symbolisieren sie, was sie mit ihrer Flucht aufs Spiel setzen und wie sie sogar ihr Leben riskieren. Attie nutzt die Mittel der Körpersprache und der Kameraführung, um d Personen untereinander und mit dem Zuschauer kommunizieren zu lassen.



© Philipp Döhler

Der Künstler Shimon Attie (r.) mit Kuratorin Stéphanie Delcroix und Geschäftsführer Prof. Dr. Markus Löffler.

Shimon Atties Vater selbst stammt aus Syrien. Dadurch kann der Künstler einen Bezug zur Thematik aufbauen. Trotz des politischen Hintergrundes ist Atties Kunst damit a eine persönliche. Dennoch bezeichnet er diesen Umstand nicht als hauptauschlaggebend, sondern als einer von vielen Gründen, sich mit dem Thema zu beschäftigen.

„Ich liebe es, Orte zu berühren, an denen ich arbeite.“



© Philipp Döhler

Mithilfe von Lichtkästen setzt Shimon Attie ein Zeichen.

Begleitet wird die Videoinstallation von Exemplaren vorheriger Ausstellungen des Künstlers. In einem separaten Raum werden Werke aus „The Writing on the Wall“ (1991) und „Facts on the Ground“ (2013/14) gezeigt. In diesen werden Projektionen historischer Fotos des jüdischen Straßenlebens auf die heutigen Fassaden von Berlin gezeigt. Lichtkästen genutzt, mit denen er in der Landschaft Israels und im besetzten Westjordanland Zeichen setzt. Dabei verwendet Shimon Attie keine Bildbearbeitungsprogramme, alles wird von Hand gemacht: „Ich liebe es, Orte zu berühren, an denen ich arbeite.“

„Die Ausstellung soll den Besucher anregen, über die Lage Geflüchteter nachzudenken, die Sinne zu schärfen und einfach mal zuzuhören“, so Prof. Dr. Markus Löffler, Geschäftsführer des Kunstkraftwerkes. Dazu animiert auch die Fotowand in der Eingangshalle. Auf dieser kann jeder seine Erinnerungen an die Heimat teilen, wie es auch heute schon zwei syrische Flüchtlinge mit Bildern der Städte Aleppo und Homs vor und nach der Zerstörung, begonnen haben. Bis zum 13. August 2017 könnt ihr die Ausstellung „Stateless“ im Kunstkraftwerk sehen.

Veranstaltungsdetails

Veranstaltungsort:

[Kunstkraftwerk Leipzig](#)

Datum:

01.07.2017 - 13.08.2017

Stateless: Einzelausstellung von Shimon Attie (USA)



Erneut bildet das industrielle Ambiente des Kunstkraftwerks den perfekten Background für ein Der renommierte New Yorker Künstler Shimon Attie zeigt seine deutsche Soloausstellung Stateless. Die Videoinstallation beschäftigt sich mit den Themen Flucht, Verlust und Zugehörigkeit und wurde speziell für die ehemalige Kesselhalle im Kunstkraftwerk konzipiert. Die Filmsequenzen folgen dem Schicksal einer Gruppe syrischer Flüchtlinge am Roulette-Tisch. Sie sind Teil einer metaphorischen Erzählung, die auf der Grundlage ihrer individuellen Erfahrung von Exil und Flucht basiert. Die Ausstellung zeigt außerdem Fotos früherer Attie-Arbeiten. Facts on the Ground (2013-2014) fängt die visuellen, kulturellen und politischen Trennungen ein, die den israelisch-palästinensischen Konflikt definieren. The Writing on The Wall (1993/94) lässt das verschwundene jüdische Vorkriegsleben im Berliner Scheunenviertel wieder auferstehen. Im Ausstellungszeitraum gestalten verschiedene Leipziger Initiativen ein aktuell-politisch-künstlerisches Rahmenprogramm mit Lesungen, Fotoaktionen und Theaterstücken.

- Eintritt: 11 Euro/ermäßigt 8,50 Euro, Familienticket 29 Euro
- Die Eintrittskarte gilt für den Besuch der Ausstellungen [»Illusion #2 Moving Space«](#), der aktuell gezeigten Immersiven Kunstwerke [»Hundertwasser Experience«](#) und [»Werk in Progress«](#) von Gianfranco Iannuzzi sowie aller anderen Kunstaussstellungen im Kunstkraftwerk!

Weitere Informationen unter: www.kunstkraftwerk-leipzig.de
Kunstereignis von Weltrang.

Rundgang-Kunst.de

Stateless



— Bild aus dem Video „Stateless“ von Shimon Attie, 2017

Künstler

Shimon Attie

Stateless (2017) ist die erste deutsche Soloausstellung des New Yorker Künstlers Shimon Attie seit seinem gefeierten Projekt *The Writing on the Wall* in den frühen neunziger Jahren. *Stateless* beschäftigt sich mit den Themen Flucht, Verlust und Zugehörigkeit. Hauptbestandteil des dreiteiligen Projekts ist die gleichnamige 7-minütige Videoinstallation, die von der Erfahrung syrischer Flüchtlinge berichtet, welche aus ihrem vom Krieg zerrissenen Land geflohen sind und sich auf die lebensbedrohliche Reise nach Europa begeben haben. Die Fotoausstellung *Facts on the Ground* (2013–14) taucht in die physischen, politischen und psychologischen Landschaften Israels und Palästinas ein, in denen die Vermittlung einer Zweistaaten-Lösung immer noch aktuelles Thema ist. *The Writing on The Wall* (1992–93) erläutert das

alltägliche Leben einer weniger wohlhabenden deutsch-jüdischen Gemeinschaft im Berliner Scheunenviertel, der 1938 die polnische Staatsangehörigkeit von den Nazis entzogen worden ist. Stateless wurde speziell für die ehemalige Kesselhalle im Kunstkraftwerk Leipzig konzipiert. Die Filmsequenzen folgen dem Schicksal der Protagonisten bei ihrem Spiel am Roulette-Tisch. Die Installation umfasst einen großen, freischwebenden Bildschirm und einen speziell angefertigten Teppich, bedruckt mit dem Zahlenraster des Glückspiels Roulette.
Kuratorin: Stéphanie Delcroix

Carpe Diem!

(/)  Leipzig

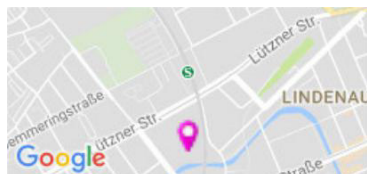


Vernissage: Stateless

30. 19:00 - 21:00
JUNI

121

FACEBOOK-VERANSTALTUNGEN (<https://www.facebook.com/events/1781655002144696/>)



(<https://maps.google.com/maps?ll=51.3306,12.3215&z=14&t=m&hl=en-US&gl=US&mapclient=apiv3>)Mapdata©2017 GeoBasis-DE/BKG (©2009), Google

Kunstkraftwerk Leipzig
Saalfelder Strasse 8b, 04179 Leipzig

Stateless (2017) ist die erste deutsche Soloausstellung des New Yorker Künstlers Shimon Attie seit seinem gefeierten Projekt The Writing on the Wall in den frühen neunziger Jahren. Stateless beschäftigt sich mit den Themen Flucht, Verlust und Zugehörigkeit, in einer Zeit, in der viele Flüchtlinge Zuflucht in Europa suchen.

Hauptbestandteil des Projekts Stateless ist die gleichnamige Videoinstallation, die von der Erfahrung syrischer Flüchtlinge berichtet, welche aus ihrem vom Krieg zerrissenen Land geflohen sind und sich auf die lebensbedrohliche Reise nach Europa begeben haben.

Stateless wurde speziell für die ehemalige Kesselhalle im Kunstkraftwerk Leipzig konzipiert. Es handelt sich dabei um eine siebenminütige Installation aus einer Videoschleife, in der eine Gruppe syrischer Flüchtlinge Teil einer metaphorischen Erzählung ist, die auf der Grundlage ihrer individuellen Erfahrung von Exil und Flucht basiert. Die Filmsequenzen folgen dem Schicksal der Protagonisten bei ihrem Spiel am Roulette-Tisch. Die Videoinstallation besteht aus einem großen frei schwebendem Bildschirm, der fast die ganze Breite des Kesselhaus-Raumes einnimmt.

Shimon Attie ist ein international renommierter bildender Künstler mit Werken, die Fotografie, Video, ortsspezifischen Installationen, öffentliche Projekte und neue Medien umfassen. Sammlungen und Museen: Museum of Modern Art, New York, National Gallery of Art, Jewish Museum, New York, Centre Pompidou, Paris, Institute of Contemporary Art, Boston, San Francisco Museum of Modern Art. Stipendien und Preise: Guggenheim Fellowship, The Rome Prize, Radcliffe Institute fellowship der Harvard University, Lee Krasner Lifetime Achievement Award.

kunstkraftwerk-leipzig.com/de/art-design/2017-stateless-119.html (<http://kunstkraftwerk-leipzig.com/de/art-design/2017-stateless-119.html>)

Stateless, the first German solo exhibition by Shimon Attie since his celebrated Berlin project The Writing on the Wall in the early nineties, asks the questions of shared responsibility and solidarity.

Carpe Diem! (1) Stateless explores issues of flight, loss and belonging at a time when many are seeking a safe haven in Europe and when the taking of over one million refugees by the German authorities has been met with criticism by nationalist detractors and other European governments.

kunstkraftwerk-leipzig.com/de/art-design/2017-stateless-119.html (<http://kunstkraftwerk-leipzig.com/de/art-design/2017-stateless-119.html>)

DELCROIX PINSKY

Art Curation and Production

Home / 'Stateless' by Shimon Attie

'STATELESS' BY SHIMON ATTIE

0



Single Channel Video Installation, 600 x 250 cm, 2017

Exhibition dates: July 1st – August 13th

Opening: June 30th, 19.00 – 21.00

Artist's talk: July 1st, 15.00 – 16.15 (free with exhibition ticket)

Kunstkraftwerk Leipzig

Saalfelder Straße 8 b

04 179 Leipzig

Germany

Hours: Tuesday – Sunday 10.00 – 18.00

[Kunstkraftwerk Leipzig](#) is delighted to announce [Stateless](#), the first German solo exhibition by NY-based artist Shimon Attie since he produced the celebrated project *The Writing on the Wall* in Berlin in the nineties. *Stateless* explores issues of flight, loss and belonging at a time when many immigrants are seeking refuge in Europe and are at risk of being banned from other parts of the Western world. The exhibition also involves other communities, who lived, or are still living, in a situation of limbo, whether their predicament was caused by an ongoing conflict or the revocation of their citizenship and identity.

Stateless is named after an installation in the exhibition, based on a film in which a group of young Syrian refugees acts a metaphorical tale based on their individual experience of exile and flight. More broadly, this artwork addresses the reality that human existence is subjected to the uncontrollable forces of life and death. In addition to the video installation, the exhibition also includes photographs from Attie's earlier projects.

Facts on the Ground (2013-14) delves into the physical, political and psychological landscapes of Israel and Palestine, where the two-state solution is still to be brokered. The Writing on The Wall (1991-92) evokes the daily life of the less affluent part of Berlin's Jewish community, those originating from Russia and Poland whose nationality was revoked before they were deported by the Nazis.

Curated by Stéphanie Delcroix, the Stateless exhibition raises questions of shared responsibility and solidarity in a climate where the German government has been much criticised by detractors at home, but also abroad, for their taking in more than one million Syrian refugees. Attie developed the material for the Stateless video installation while he was participating to [BeHave](#), an artist-in-residency and exhibition programme based in a former steelwork site in Luxembourg. Attie sought and met recently arrived Syrian refugees and made a single-channel film on which the video installation Stateless is based. The artist dedicated his initial film to "[...] the millions of individuals fleeing the wars in Syria and elsewhere, individuals who have gambled their futures by making the dangerous journeys to Europe in hopes of finding new lives. Seven of these individuals appear in this piece."

[Shimon Attie](#) is an internationally renowned visual artist, whose work spans photography, video, site-specific installations, public projects, and new media. Attie's work has been exhibited and collected by numerous museums, including New York's Museum of Modern Art, The National Gallery of Art in Washington D.C., the Jewish Museum, New York, the Centre Pompidou, Paris, the Institute of Contemporary Art, Boston and the San Francisco Museum of Modern Art, amongst many others. In addition, he has received several visual artist fellowships and awards, including the Guggenheim Fellowship, The Rome Prize, the Radcliffe Institute Fellowship from Harvard University and the Lee Krasner Lifetime Achievement Award.

Stéphanie Delcroix curated Stateless as part of her role as director of the Kunstkraftwerk's Visual Arts programme for 2017 and 2018.

Nearest Public Transport: Lindenau Bushof or Bahnhof Leipzig-Plagwitz
Further information +49 (0)341 529 50895 or www.kunstkraftwerk-leipzig.de

NEWS

**Shimon Attie, "Stateless"
opens June 30th at
Kunstkraftwerk Leipzig,
with an artist lecture on July
1st.**



"Kunstkraftwerk Leipzig is delighted to announce Stateless, the first German solo exhibition by NY-based artist Shimon Attie since he produced the celebrated project The Writing on the Wall in Berlin in the nineties. Stateless explores issues of flight, loss and belonging at a time when many immigrants are seeking refuge in Europe and are at risk of being banned from other parts of the Western world. The exhibition also involves other communities, who lived, or are still living, in a situation of limbo, whether their predicament was caused by an ongoing conflict or the revocation of their citizenship and identity."